

35^a Не называй её небесной¹⁾

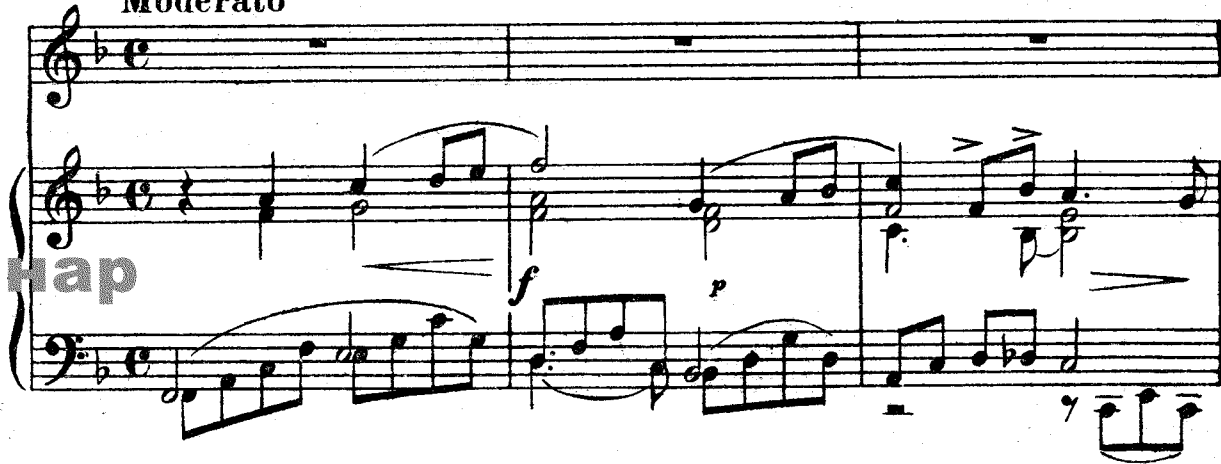
РОМАНС

Слова Н. ПАВЛОВА

[Поздняя редакция]

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato



Пар

The piano introduction consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle and bottom staves are grand staff notation. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.



О - на без_грешных сно - ви - де - ний Те - бе на

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff. The piano accompaniment is on grand staff notation. The lyrics are: "О - на без_грешных сно - ви - де - ний Те - бе на". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand.



по - же не по - шлёт И для не - бес, как доб - рый

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff. The piano accompaniment is on grand staff notation. The lyrics are: "по - же не по - шлёт И для не - бес, как доб - рый". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active eighth-note accompaniment in the left hand.

1) Стихотворение Н Павлова называется: Романс.

ге - ний, Тво - ей ду - ши — не сбе - ре - жёт; Сней мир дру -

- гой, — но мир пре - лест - ной, Сней гаснет ве - равлуч - ший

край... Не на - зы - вай — е - ё не - бес - ной И у зе -

ri - te - nu - - to
ten.

- мли не от - ни - май, у зе - мли не от - ни -

a tempo

- май! ¹⁾

Нет у не - ё _____ бесплотных кры - лий,

1) Слова повторены Даргомыжским.

dolce

Чтоб от_де_лится от лю - дей;

О_на сли_я_нье роз и ли - пий,

Цве_ту_щих для зем_ных о_чей;

О_на ма_нит во храм чу_

- дес_ной,

Но э_тот храм не свет_лый рай...

Не на_зы_

cresc.

f

- вай _____ е - ё не - бес - ной И у зе - мли . не от - ни .

ri - te - nu - - - - - *ten.* - to a tempo
 - май, у зе - мли не от - ни - май! ¹⁾

Вгля_

1) Слова повторены Даргомыжским.

passionato e più mosso

- дись в про - зи - тель - ны - е о - чи, Не не - бом

f

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking.

све - тят - ся о - ни В них есть не -

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics "све - тят - ся о - ни В них есть не -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The right-hand part has a melodic line with slurs and accents, and the left-hand part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

- пра - вед - ны - е но - чи, В них есть му -

f *p*

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics "- пра - вед - ны - е но - чи, В них есть му -". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The right-hand part has a melodic line with slurs and accents, and the left-hand part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

- чи - - - тель - ны - е дни! Пред тро - ном

f *p* *cresc.*

кра - со - ты те - лес - ной Свя - тых мо -

f

- литв не за - жи - гай... Не на - зы -

con fuoco *ff*

- вай е - ё не - бес - ной И у зе -

ри - - те - ну - - *ten. to*
 _ мли не от - ни - май, у зем - ли не от - ни -

a tempo май! ¹⁾ *dolce* О - на не ан - гел - не - бо -

1) Слова повторены Даргомыжским.

- жи - тель, Но, о люб - ви е - ё - мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- жи - тель, Но, о люб - ви е - ё - мо -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

- ля, Как пом - нить гор - ни - ю о -

crusc.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ля, Как пом - нить гор - ни - ю о -". The piano accompaniment continues with similar patterns. A dynamic marking "*crusc.*" (crescendo) is placed above the piano part in the second measure of this system.

- би - тель, Как знать что не - бо, что зе -

mf

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- би - тель, Как знать что не - бо, что зе -". The piano accompaniment continues. A dynamic marking "*mf*" (mezzo-forte) is placed above the piano part in the second measure of this system.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *...мля? Сней мир дру - гой, но мир пре -*. Фортепиано: *dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *...лест - ной, Сней гас - нет ве - - ра в луч - ший*. Фортепиано: *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *край... Не на - зы - вай е - ё не -*. Фортепиано: *f*

- бес - ной И у зе - мли не от - ни -

ri - te nu - to
- май, у зе - мли не от - ни - май! ¹⁾

a tempo

1) Слова повторены Даргомыжским.